

Lengua y Literatura Española

Clases de estrofas

Estrofas de dos versos

Pareado

Arte mayor/arte menor. Rima consonante, a veces, asonante.

El que a buen árbol se arrima
buena sombra le cobija
(Refrán popular)

Yo vi sobre un tomillo
quejarse un pajarillo
(Villegas)

Estrofas de tres versos

Terceto

11 A, 11 -, 11 A. Arte mayor. Rima asonante/consonante

Avaro miserable es el que encierra
la fecunda semilla en el granero
cuando larga escasez llora la tierra. (Ruiz de Aguilera)

Crear que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño:
esto es amor. Quien lo probó lo sabe. (Lope de Vega)

Tercetos encadenados

11 A, 11 B, 11 A, 11 B, 11 C, 11 B

Así destilará, de la gran cara
del mundo, inmaterial varia belleza
con el fuego de amor que la prepara;
y pasará de vuelo a tanta alteza
que, volviéndose a ver tan sublimada,
su misma olvidará naturaleza... (Francisco de Aldana)

Tercerilla

8 a, 8 -, 8 a. Arte menor. Rima consonante.

Granada, Granada,
de tu poderío
ya no queda nada. (Villaespesa)

Busca a tu complementario,
que marcha siempre contigo,
y suele ser tu contrario. (Antonio Machado)

Soleá

8 a, 8 -, 8 a. Octosílabos. Rima asonante.

Se dejó el balcón abierto
y el alba por el balcón
desembocó todo el cielo. (Federico García Lorca)

De negro, siempre enlutada,
muerta entre cuatro paredes
y con un velo en la cara. (Rafael Alberti)

Estrofas de cuatro versos

Cuarteto

11 A, 11 B, 11 B, 11 A. Arte mayor (11). Rima consonante.

Alguna vez me angustia una certeza,
y ante mí se estremece mi futuro,
acechándole está de pronto un muro
del arrabal final en que tropieza. (Jorge Guillén)

1.
Un pastorcico solo está penado,
ajeno de placer y de contento,
y en su pastora puesto el pensamiento,
y el pecho del amor muy lastimado.

Estrofas de cuatro versos

Redondilla

8 a, 8 b, 8 b, 8 a. Arte menor 8). Rima consonante

La tarde más se oscurece
y el camino que serpea
y débilmente blanquea
se enturbia y desaparece. (Antonio Machado)

No fue menester llamar
la gente; que habiendo oído
aquesto que ha sucedido
se han entrado en el lugar (Calderón de la Barca)

Estrofas de cuatro versos

Serventesio

11 A, 11 B, 11 A, 11 B. Arte mayor (11). Rima consonante.

Valerosos, enérgicos, tranquilos,
caminan sin dudar hacia un futuro
que tramándose está con estos hilos
de un presente en fervor de claroscuro. (Jorge Guillén)

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!...
Cuando quiero llorar, no lloro,
y a veces lloro sin querer... (Rubén Darío)

Cuarteta

8 a, 8 b, 8 a, 8 b. Arte menor (8). Rima consonante.

Luz del alma, luz divina,
faro, antorcha, estrella, sol...
Un hombre a tientas camina;
lleva a la espalda un farol. (Antonio Machado)

Venturoso es el futuro,
como aquellos horizontes
de pórfido y mármol puro
donde respiran los montes. (Miguel Hernández)

Estrofas de cuatro versos

Copla

8 -, 8 a, 8 -, 8 a. Arte menor (8). Rima asonante.
carácter popular

No extrañéis, dulces amigos,
que esté mi frente arrugada;
yo vivo en paz con los hombres
y en guerra con mis entrañas. (Antonio Machado)

A mis soledades voy,
de mis soledades vengo,
porque para andar conmigo
me bastan mis pensamientos.

No sé qué tiene el aldea
donde vivo y donde muero,
que con venir de mí mismo,
no puedo venir más lejos. (Lope de Vega)

Estrofas de cuatro versos

Seguidilla

7 -, 5 a, 7 -, 5 a. Rima asonante*

Pues andáis en las palmas,
ángeles santos,
que se duerme mi niño,
¡tened los ramos! (Lope de Vega)

En tu jardín, morena,
planté claveles,
y ortigas se volvieron
por tus desdenes. (Popular)

Seguidilla gitana

6a, 6b, 11a, 6b

Las que se publican
no son grandes penas;
las que se callan y se llevan dentro
son las verdaderas. (Manuel Machado)

Estrofas de cuatro versos

Cuaderna vía o Tetrástrofo monorrima alejandrino

14 A, 14 A, 14 A, 14 A. Utilizado por el Mester de Clerecía (Edad Media)

En la ciudad de Pisa, ciudad bien cabecera
que en puerto de mar yace, rica de gran manera,
un canónigo había de muy buena alcavera;
llamaban San Casiano donde él canónigo era. (Gonzalo de Berceo)

Yo, como soy humano y, por tal, pecador,
sentí por las mujeres, a veces, gran amor.
Que probemos las cosas no siempre es lo peor;
el bien y el mal sabed y escoged lo mejor. (Arcipreste de Hita)

Estrofas de cinco versos

Quinteto()*

11 A, 11 B, 11 A, 11 A, 11 B. Arte mayor. Rima consonante.

(*)no rimen tres versos seguidos
no quede ningún verso suelto
no acaben en pareado

El buen caballero partió de su tierra;
allende los ares la gloria buscó;
los años volaban, se acabó la guerra;
y allende los mares hasta él voló,
voló un dulce viento de su triste tierra. (Pablo Pífferrer)

Hundía el sol su disco refulgente
tras la llanura azul del mar tranquilo
dando sitio en la noche, que imprudente
presta con sus tinieblas igualmente
al crimen manto y al dolor asilo. (José Zorrilla)

Quintilla()*

8 a, 8 b, 8 a, 8 b, 8 a. Arte menor. Rima consonante.

Me levanto de esta silla
sólo para demostrar
que el hacer una quintilla
es la cosa más sencilla
que se puede imaginar. (Anónimo)

Madrid, castillo famoso
que al rey moro alivia el miedo,
arde en fiestas en su coso
por ser el natal dichoso
de Alimenón de Toledo. (N. Fernández de Moratín)

Lira

7 a, 11 B, 7 a, 7 b, 11 B. Rima consonante.

Si de mi baja lira
tanto pudiese el son, que en un momento
aplacase la ira
del animoso viento,
y la furia del mar y el movimiento; (Calderón de la Barca)

y en ásperas montañas
con el suave canto enterneciese
las fieras alimañas,
los árboles moviese,
y al son confusamente los trajese;

Estrofa de seis versos

Sexteto o sextina()*

11 A, 11 A, 11 B, 11 C, 11 C, 11 B. Arte mayor. Rima consonante. (*)no rimen tres versos seguidos, no quede ningún verso suelto, no acaben en pareado

Yo cantaré conforme a la avecilla,
que canta así a la sombra de algún ramo,
que el caminante olvida su camino,
quedando transportado por oílla.
Así yo de ver quien me ama y a quien amo,
en mi cantar tendré gozo continuo. (Juan Boscán)

Sextilla()*

7 a, 7 b, 7 c, 7 a, 7 b, 7 c

Detrás va su cortejo
de dudas y sospechas...
Y una marcha triunfal
saluda al crimen, viejo
que ruge y canta endechas
con su voz de puñal. (Manuel Machado)

Sextilla de pie quebrado o copla manriqueña

8 a, 8 b, 4 c, 8 a, 8 b, 4 c, 8 d, 8 e, 4 f, 8 d, 8 e, 4 f

COPLAS DE DON JORGE MANRIQUE
POR LA MUERTE DE SU PADRE

I
Recuerde el alma dormida,
avive el seso e despierte,
contemplando
cómo se passa la vida;
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el placer;
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parescer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

III
Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
qu'es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
e consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
e más chicos,
allegados, son iguales
los que viven por sus manos
e los ricos.

V
Este mundo es el camino
para el otro, qu'es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar.
Partimos cuando nascemos,
andamos mientra vivimos,
e llegamos
al tiempo que fenecemos;
assí que cuando morimos,
descansamos.

Estrofas de ocho versos

Copla de arte mayor

12 versos. Rima A, B, B, A, A, C, C, A.

EL LABERINTO DE FORTUNA O LAS TRESCIENTAS
Al muy prepotente don Juan el segundo,
aquel con quien Júpiter tuvo tal celo,
que tanta de parte le hizo del mundo
cuanta a sí mesmo se hizo en el cielo;
al gran rey de España, al César novelo,
al que con Fortuna es bien fortunado,

aquel en quien cabe virtud y reinado,
a él, la rodilla hincada por suelo.

Tus casos falaces, Fortuna, cantamos,
estados de gentes que giras y trocas,
tus grandes discordias, tus firmezas pocas,
y los que en tus ruedas quejosos fallamos,
hasta que al tiempo de agora vengamos:
de hechos pasados codicia mi pluma,
y de los presentes, hacer breve suma;
dé fin Apolo, pues nos comenzamos.

Octava real

11 A, 11 B, 11 A, 11 B, 11 A, 11 B, 11 C, 11 C

Cerca del Tajo, en soledad amena,
de verdes sauces hay una espesura,
toda la hiedra revestida y llena,
que por el tronco va hasta el altura,
y así la teje arriba y encadena,
que el sol no halla paso a la verdura;
el agua baña el prado con sonido
alegrando la vista y el oído. (Garcilaso de la Vega)

Gocemos, sí; la cristalina esfera
gira bañada en luz; ¡bella es la vida!
¿Quién a para alcanza la carrera
del mundo hermoso que al placer convida?
Brilla radiante el sol, la primavera
Los campos pinta en la estación florida:
Truéquese en risa mi dolor profundo...
Que haya un cadáver más, ¿Qué importa al mundo?
(José de Espronceda, Canto a Teresa)

Octavilla

8 -, 8 a, 8 a, 8 b', 8 -, 8 c, 8 c, 8 b'

Con diez cañones por banda,
viento en popa a toda vela,
no corta el mar, sino vuela,
un velero bergantín:
bajel pirata que llaman
por su bravura el Temido,
en todo el mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar riela,
en la lona gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y ve el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Estambul.

Estrofa de diez versos

Décima o espinela

8 a, 8 b, 8 b, 8 a, 8 a, 8 c, 8 c, 8 d, 8 d, 8 c

No me os mostréis lisonjeros,
que no habéis de ser creídos,
ni me amenacéis con fieros,
porque el temor de perdersos
le perdí en siendo perdidos,
y si acaso pretendéis
cumplir vuestra voluntad
con mi muerte bien podréis
matarme; y si no, mirad,
¿qué queréis? (Vicente Espinel)

Si dar disgusto y desdén
es vuestro propio caudal,
sabed que he quedado tal
que aun no me ha dejado el bien
de suerte que sienta el mal;
mas con todo, pues me habéis
dejado y estoy sin vos,
¡paso!, ¡no me atormentéis!

Contentos, idos con Dios,
dejadme, no me canséis. (Vicente Espinel)

Estrofa de catorce versos

Soneto

11 A 11 A 11 C 11 D
11 B 11 B 11 D 11 C
11 B 11 B 11 C 11 D
11 A 11 A

1. A UN HOMBRE DE GRAN NARIZ
Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa;
érase una nariz sayón y escriba;
érase un pez espada muy barbado;

Era un reloj de sol mal encarado.
érase una alquitara pensativa;
érase un elefante boca arriba;
era Ovidio Nasón más naridado.

Érase el espolón de una galera;
érase una pirámide de Egipto,
los doce tribus de narices era;

érase un naricísimo infinito,
muchísima nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito. (Francisco Quevedo)

4. AMOR CONSTANTE MÁS ALLÁ DE LA MUERTE

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera;

mas no, de esotra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama la agua fría,
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
medulas que han gloriosamente ardido

su cuerpo dejará, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado. (Francisco de Medrano)

Romance

Serie indefinida de versos octosílabos. Rima asonante
los pares y sueltos los impares
Otras variantes son: romancillo (hexasílabos),
endecha (heptasílabos), romance heroico
(endecasílabos)

ANONIMO

(Hacia el siglo XV)
ROMANCE DE ABENÁMAR
-¡Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había!
Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida:
moro que en tal signo nace
no debe decir mentira.-
Allí respondiera el moro,
bien oiréis lo que decía:

-Yo te lo diré, señor,
aunque me cueste la vida;
porque soy hijo de un moro
y una cristiana cautiva;
siendo yo niño y muchacho,
mi madre me lo decía:
que mentira no dijese,
que era grande villanía:
por tanto, pregunta, rey,
que la verdad te diría.

ROMANCE DEL PRISIONERO

Que por mayo era, por mayo, cuando los grandes calores,
cuando los enamorados van servir a sus amores
sino yo, triste, mezquino, que yago en estas prisiones,
que ni sé cuándo es de día ni menos cuándo es de noche,
sino por una avecilla que me cantaba all albor:
matómela un ballestero: ¡déle Dios mal galardón!
ANÓNIMOS, (Poemas castellanos del siglo XV)

ROMANCE DEL REY DON SANCHO

-¡Rey don Sancho, rey don Sancho!,
no digas que no te aviso,
que de dentro de Zamora
un alevoso ha salido;
llámase Vellido Dolfos,
hijo de Dolfos Vellido,
cuatro traiciones ha hecho,
y con esta serán cinco.

Si gran traidor fue el padre,
mayor traidor es el hijo.-

Gritos dan en el real:
-¡A don Sancho han mal herido!-

Muerto le ha Vellido Dolfos,
¡gran traición ha cometido!

Desque le tuviera muerto,
metiose por un postigo,
por las calle de Zamora
va dando voces y gritos:

-Tiempo era, doña Urraca,
de cumplir lo prometido.
ANÓNIMOS, (Poemas castellanos del siglo XV)

Zéjel

Consta de cabeza, mudanza, verso de vuelta y
estribillo
Forma medieval que sigue el esquema aa bbba aa ccca
aa ddda aa (aa = estribillo), etc.

Dicen que me case yo,	8	a
no quiero marido, no.	8	a
Más quiero vivir segura	8	b
en esta sierra a mi soltura	8	b
que no estar en ventura	8	b
si casaré bien o no.	8	a
Dicen que me case yo,	8	a
no quiero marido, no.	8	a

Silva

Serie indefinida de versos heptasílabos y
endecasílabos. Rima consonante. No se fija ningún
esquema.

Para y óyeme, ¡oh sol!, yo te saludo,	11A
y estático ante ti me atrevo a hablarte:	11B
ardiente como tú mi fantasía,	11C
arrebata en ansia de admirarte	11B
intrépidas a ti sus alas guía.	11C
¡Ojalá que mi acento poderoso,	11D
sublime resonando,	7 e
del trueno poderoso	7 d
la temerosa voz sobrepujando!	11E
¡Oh sol!, a ti llegara	7 f
y en medio de tu curso te parara!	11F
(José de Espronceda, <i>Himno al sol</i>)	